ll vero e proprio itinerario artistico di Luca Benucci inizia all’età di 18 anni quando si trasferisce a Chicago per studiare con Dale Clevenger e Arnold Jacobs, per poi continuare gli studi in Europa con Stefan Dohr, Guelfo Nalli, e Roger Bobo. In seguito viene scelto a soli 20 anni da Daniel Nazareth come primo corno solista presso il Teatro San Carlo di Napoli, per poi seguirlo a Lipsia con l'Orchestra della Radio M.D.R. Dal 1995 ricopre lo stesso ruolo nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Zubin Mehta. Negli anni ha svolto il ruolo di primo corno ospite in prestigiose orchestre internazionali tra le quali Berliner Philarmoniker, StattKappel Solisten Berlin, Chicago Symphony, Super World Orchestra,Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Radio della Svizzera Italiana, Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, Deutshes Oper Berlin, Orchestra di Santa Cecilia in Roma,Israel Philarmonic, Orchestra Sinfonica di Barcellona diretto dalle bacchette contemporanee più prestigiose tra cui: R. Muti, L. Maazel, C.M. Giulini, R. Chailly, S. Ozawa, W. Sawallish, K. Penderecki C. Abbado, G. Pretre, M.W. Chung, S. Bychkov, D. Baremboim, S. Rattle, G. Dudamel, L. Berio. Vincitore di importanti concorsi nazionali ed internazionali per primo corno solista, tra cui: Orchestra Regionale Toscana, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro la Fenice di Venezia, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Festival dei due Mondi di Spoleto, Eastern Music Festival North Carolina, Teatro dell'Opera di Roma, ed è stato finalista della Chicago Symphony. Ha eseguito numerosi concerti solistici sotto la direzione di illustri direttori tra cui Zubin Mehta, Andrey Boreiko, Tomas Netopil. La sua intensa attività cameristica include gruppi come il Nuovo Quintetto Italiano, Italian Brass Ensemble, Brass Dimension e Pop Horn Ensemble, Bahi ensemble. Ha inoltre collaborato al fianco di musicisti di eccezione come Bruno Canino, Allen Vizzutti, Daniel Binellì, Jens Lindemann, Dale Clevenger, Charlie Vernon, Ian Bousfield, Joseph Alessi, Roger Bobo, Sfefan Dohr, Rex Martin, Daniele Morandini, Yigal Meltzer, P. Vernikof, D. Strabrawa, Jens Biorn Larsen, Wenzel Fuchs, e lo stesso Zubin Mehta, con il quale ha eseguito recentemente il primo concerto di R. Strauss, presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. È docente del Conservatorio B. Maderna di Cesena, e viene inoltre spesso invitato a tenere Masters Class in autorevoli Accademie ed Università tra cui: Boston University, Roosevelt University di Chicago, Mannes College of Music di New York, Curtis Institute of Fine Arts di Philhadelphia, Portorico Music Conservatory, Indiana University Jacob School, Illinois State University, Listz Conservatory di Budapest, Maistricht Conservatory, Boston Conservatory, Ankara University in Turchia, Ionians University di Corfù in Grecia, Barcellona ESMUC Conservatory, Torrent Conservatorio (Spanish Brass Festival) Tel Aviv e Jaffa University in Israele, Musashino Music College di Tokio, Shanghai Conservatory, Costa Rica National Symphony Orchestra, Santiago Music University in Cile, Brasile, Argentina e in numerosi Festival internazionali in tutto il mondo tra cui il Affinis Music Festival in Giappone. Dal 2000 è direttore artistico del Festival Internazionale Santa Fiora in Musica, dell'Italian Brass Week, con i quali ha conseguito riconoscimenti e consensi internazionali. Recentemente è stato premiato al Festival Santa Fiora in Musica con la medaglia di Bronzo dal Presidente della Repubblica.

È un cuoco eccellente e nel tempo libero si dedica con successo a questa arte.

Suona uno STOMVI “Apollo 2”