Italian Brass Week

XX FESTIVAL INTERNAZIONALE DEGLI OTTONI

La bellezza sublime delle genialità.



SCUOLA
DI MUSICA
DI FIESOLE



Con il patrocinio di:

Unione Europea
Agenzia Spaziale Italiana
Regione Toscana
Regione Puglia
Città Metropolitana di Firenze
Comune di Firenze
Comune di Vinci
Consolato Generale degli Stati Uniti d'America di Firenze
Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi a Roma
Ambasciata di Danimarca a Roma
Ambasciata del Canada
Ambasciata di Spagna



Direzione artistica:

Maestro Luca Benucci

Albo d'Onore:

Zubin Mehta
Daniel Barenboim
Riccardo Chailly
Seiji Ozawa
James Conlon
Ivor Bolton
Sir James Galway



Organizzazione del Festival:

Associazione culturale musicale "Italian Brass Network"

Italian Brass Week è un festival che si propone di creare una colonna sonora collettiva, che unisca la storia, l'arte, le tradizioni fiorentine e di terre lontane, coinvolgendo appassionati della musica, artisti e studenti provenienti da ogni angolo del mondo.

La musica accompagna da sempre i sentimenti dell'umanità, e la genialità è sempre stata coadiuvata dai sentimenti e come ogni espressione artistica, ci da la possibilità di una crescita individuale. Tutti noi abbiamo una colonna sonora della nostra esistenza.
Leonardo Da Vinci rappresenta la genialità, alla quale si ispira questa ventesima edizione del Festival, la capacità dell'uomo di andare oltre sè stesso, attraverso l'empatia quale massima espressione della natura. Le note musicali contorneranno le nostre giornate e le nostre notti dedicate all'Universo, da sempre fonte di ispirazione del mondo artistico, donando a tutti i partecipanti la possibilità di vivere ed emozionarsi, nel ricordo del grande genio Leonardo.

Luca Benucci, Direttore Artistico

Vent'anni con voi


© Federico Caponi

La XX edizione del festival Internazionale "Italian Brass Week", dedicato al mondo degli ottoni si svolgerà a Firenze, Fiesole e Vinci dal 21 al 28 luglio 2019, e porta il titolo "La bellezza sublime delle Genialità". Dedicato a Leonardo da Vinci, nel 500esimo anniversario dalla sua morte, ruota intorno al Genio vinciano, ripercorrendone le tappe esistenziali musicalmente più affascinanti.

I pilastri del festival saranno dunque, la Bellezza, il Sublime e la Genialità, ai quali si uniranno l'Internazionalità, il Talento, l'Ingegno e la Passione. Fin dalle prime giornate, i giovani talenti potranno dar mostra di sé nel concorso internazionale "Wings to Talent" perché il Genio è Talento. Il Genio, quello ricercato e valorizzato nella competizione musicale del nostro festival, è, dunque, una disposizione innata dell'anima che si manifesta nell'ingegno. Dalle competizioni al calendario di eventi, la genialità di questa nuova edizione del festival sta in quella scintilla che innesca e unisce facoltà creatrice dell'intelletto, l'ingegno e forte passione.

Il festival, organizzato dall'Associazione culturale musicale 'Italian Brass Network', gode della partnership di: ANBIMA, Fondazione Scuola di Musica di Fiesole ONLUS, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra da Camera Fiorentina, OrchestrAcademy, The Precious Hands ONLUS, Fiat Club 500 Italia, Opera per Santa Maria Novella, Orchestra Toscana Classica, Buoneria, Villa Vittoria, Società Canottieri di Firenze, Associazione Culturale "I Renaioli", Rangers, Fondazione Don Carlo Gnocchi ONLUS, Ospedale Careggi di Firenze, A.GI.MUS., e i patrocini istituzionali della Regione Toscana, della Città Metropolitana di Firenze, Comune di Firenze, Comune di Vinci, e di ambasciate e consolati internazionali in rappresentanza degli artisti coinvolti nella manifestazione.


COMUNE
DI FIRENZE


ESTATE
FIORENTINA
2019
ESTATEFIORENTINA.IT

Maggio Musicale Fiorentino

fondazione



Amici del Teatro

del Maggio Musicale Fiorentino


© Federico Caponi

La formazione

La garanzia di avere 27 artisti e docenti internazionali provenienti da orchestre e Università, ci consentirà di avere studenti provenienti da ben 42 diversi paesi del mondo. L' Italian Brass Week si impone quale punto di riferimento per l'alta formazione musicale che, negli ultimi 19 anni, ha formato musicisti ad oggi parte delle orchestre più prestigiose di tutto il mondo. La realizzazione di questo Festival è consentire a tutti questi giovani talenti di poter vivere un sogno, coltivarlo e farlo coincidere con la propria esistenza.


© Federico Caponi

Le Masterclass e i docenti

Le Masterclass si svolgeranno presso la Scuola di Musica di Fiesole, partner istituzionale del festival.
Il nostro obiettivo è promuovere l'interscambio culturale fra giovani italiani e stranieri, e dare l'opportunità alle nuove generazioni di esser parte di un festival prestigioso per il mondo degli Ottoni e della Musica. L' Italian Brass Week, infatti, da ben 19 edizioni, valorizza i giovani attraverso la didattica, la conoscenza e le tradizioni, indirizzandoli nelle scelte per il loro futuro musicale; scelte consapevoli, basate sull'acquisizione di competenze ed abilità straordinarie sia musicali sia personali. Alle lezioni individuali si affiancano quelle collettive, con la formazione di una brass ensemble che permettono la condivisione e lo scambio delle conoscenze apprese, consolidandole e facendole proprie.
L' Italian Brass Week vuole affermare un modello di studio che lavora in maniera mirata e ottimale, garantendo ai giovani allievi la migliore formazione e trasmissione di quei saperi che, un giorno, saranno a loro volta in grado di tramandare e valorizzare.

Esposizioni e Showcase

Buffet Crampon:

23 - 24 - 25 luglio

DM Brass:

22 - 23 - 24 luglio

Oberrauch Peter & Co.KG:

23 - 24 luglio

Metallblasinstrumentenbau C. Cornford:

23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 luglio

AR Resonance S.r.l.:

23 - 24 - 25 luglio

GEWA music:

26 - 27 - 28 luglio

Yamaha:

23 - 24 luglio

Onerati Strumenti Musicali:

23 - 24 - 25 luglio

Durante tutta la settimana avremo il piacere di ospitare alcune delle case musicali internazionali le quali esporranno i loro strumenti del mondo degli ottoni.

Le esposizioni sono aperte al pubblico e sono collocate presso lo "Stipo" all'interno della Scuola di Musica di Fiesole.

Orari di apertura al pubblico: ore 10:00 - 17:00

I MAESTRI DEL FESTIVAL

Emanuele Antoniucci



Nato a Montevarchi nel 1973, si diploma in tromba nel 1993 sotto la guida del M° Walter Carpano presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze. Negli anni successivi si perfeziona con vari insegnanti tra cui Rex Martin, Steven Burns e Andrea dell'Ira. Ha collaborato con varie formazioni orchestrali italiane ed estere fra cui l'Orch. della Rai di Torino, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestra della Radio Svizzera di Lugano. Si specializza nel repertorio barocco,ed interpreta con strumento originale e tromba piccola il secondo Concerto Brandeburghese (eseguito inoltre nel 2000 per la stagione dei concerti aperitivo del Teatro alla Scala di Milano), la Cantata n.51, l'Oratorio di Natale di J.S. Bach, il Messiah di Haendel, ecc.. Ricopre attualmente il posto di seconda tromba presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Docente ordinario della Scuola di musica di Fiesole.

Mario Barsotti



Ha iniziato lo studio del basso-tuba presso l'Istituto Musicale di Aosta ed in seguito si è diplomato al Conservatorio "A. Boito" di Parma. Ha partecipato agli studi di perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole sotto la guida dei maestri R. Bobo e V. Globokar e ha ricoperto il ruolo di basso-tuba presso l'Orchestra Giovanile Italiana. Ha vinto la borsa di studio per frequentare la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo con i docenti D. Glidden e R. Tucci.

È stato ammesso nella classe di Virtuosité presso il Conservatorio di Losanna (Svizzera) sotto la guida del Maestro R. Bobo dove ha ottenuto "Le Premier Prix de Virtuosité avec félicitations" si perfeziona in seguito anche con i maestri R. Martin e G. Pokorny.

Vincitore di varie audizioni, ha collaborato nelle maggiori Istituzioni lirico-sinfoniche d'Italia sotto la direzione dei maestri C. Abbado, Z. Mehta, R. Muti, C.M. Giulini, S. Ozawa, G. Sinopoli, L. Maazel, G. Prètre, S. Bychkov. È vincitore di concorsi per il posto di basso-tuba presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze (direttore principale Z. Mehta), ruolo che tutt'ora ricopre. All'esperienza concertistica maturata in questi anni attraverso tournée in Italia, in Europa, America e Asia, unisce l'attività didattica tenendo diverse masterclass.

Luca Benucci



Primo corno del Maggio Musicale Fiorentino dal 1995. Nella sua carriera ha collaborato in qualità di primo corno con orchestre internazionali come i Berliner Philharmoniker, Israel Philharmonic e la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam con direttori del calibro di Zubin Mehta, Riccardo Muti, C.M. Giulini, M.W. Chung, Gustavo Dudamel, Simon Rattle, Daniel Barenboim, Seiji Ozawa, W. Sawallisch. È docente della Scuola di Musica di Fiesole e del Conservatorio di Bolzano. Molto attivo con Masterclasses internazionali che lo hanno visto presente in Asia, USA, Sud America ed Europa in alcune delle più prestigiose istituzioni internazionali tra cui Curtis Institute di Philadelphia, Juilliard School of Music di New York, Roosevelt di Chicago, Indiana University, Illinois State University, Boston Conservatory e University, i conservatori di Barcelona e Madrid, Maastricht Hochschule, Conservatorio di Budapest F.Liszt, Tel Aviv e Jaffa University in Israele, i conservatori nazionali di Beijing, Shanghai, Singapore e Tokyo, Porto Rico, Costa Rica, Messico, Brasile, Portogallo, Germania, Ucraina, Polonia. È l'ideatore e fondatore del Festival Italian Brass Week. Ha ricevuto la medaglia di bronzo per i meriti organizzativi dal Presidente della Repubblica Italiana.

Roger Bobo



Brass legend, solista vitruoso, miglior insegnante al mondo... Questi sono solo alcune delle definizioni associate al nome di Roger Bobo. È richiesto in tutto il mondo come docente specializzato in tutti gli strumenti a ottone, membro delle giurie dei più importanti concorsi internazionali e direttore d'orchestra.

È stato docente presso la Scuola di Musica di Fiesole, il Conservatorio di Losanna in Svizzera, il Royal Northern College of Music di Manchester e alla Musashino School of Music a Tokyo.

Orchestre di tutto il mondo hanno accompagnato Roger Bobo come solista, e si sono esibite sotto la sua direzione. I suoi allievi occupano i principali ruoli di bassotuba delle migliori orchestre sinfoniche, sono docenti nelle più prestigiose università di tutto il mondo e, molti di loro, sono diventati solisti di successo.

Durante i suoi 25 anni con la Los Angeles Philharmonic ha suonato sotto la direzione di Zubin Mehta, Carlo Maria Giulini e André Previn.

I nutriti elenchi delle sue infinite registrazioni da solista, orchestrale e direttore sono consultabili sul suo sito www.rogerbobo.com. Tenete d'occhio le future colonne sonore composte da Roger Bobo!

Dale Clevenger



Corno Principale della Chicago Symphony Orchestra dal 1966 al 2013, Clevenger è musicista poliedrico operando in campo cameristico, jazz, pop e solistico. Suoi mentori sono stati Arnold Jacobs e Adolph Herseth. Come solista ha suonato con orchestre in tutto il mondo. Compare nei programmi di importanti Festival tra cui il Jerusalem International Chamber Music Festival ed il Santa Fe Chamber Music Festival. Ha lavorato con l'European Community Youth Orchestra diretta da Claudio Abbado. Ha vinto i Grammy Award per gli album 'The Antiphonal Music of Gabrieli' incisi con gli ensembles di ottoni delle orchestre di Chicago, Philadelphia e Cleveland. Insieme a Daniel Barenboim, ai colleghi della CSO e dei Berliner Philharmoniker, ha inciso il CD che ha vinto il Grammy Award. Attualmente è docente alla Roosevelt University e all'Indiana University. All'attività concertistica e didattica associa quella di direttore d'orchestra. È presidente onorario dell'Italian Brass Week, fin dalla sua nascita.

Giovanni Hoffer



Giovanni Hoffer è nato a Lecco (Italia) nel 1972. Nel 1991 si diploma in corno a Milano, Conservatorio "G. Verdi" sotto la guida del maestro Michele Berrino. Ha iniziato la sua carriera suonando con le orchestre principali italiane, tra cui la Filarmonica Scala, il "G. Verdi" di Milano Sinfonica, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la RAI Orchestra di Milano, l'Orchestra della Svizzera Italiana. Ha inoltre suonato in molte tournée internazionali (Giappone, Australia, Sud America), lavorando con direttori di fama mondiale come Riccardo Muti, Lorin Maazel, George Pretre, Eliahu Inbal e molti altri.

Un amante della musica Jazz e Pop fin dall'inizio, ha preso parte ad alcune trasmissioni televisive sulle reti Mediaset di lavoro con il Maestro Peppe Vessicchio. Ha inoltre suonato in diverse registrazioni di musica pop collaborando con artisti come Antonella Ruggero, Francesco Renga e Niccolò Fabi.

Vive a Bologna dal 1999, e lavora con il "Teatro Comunale di Bologna" Fondazione da allora. Maestro Teo Ciaravella anche lui invitato a partecipare al Dams Jazz Orchestra e inizia a collaborare sia come musicista e compositore.

Zoltan Kiss



Nato a Budapest nel 1980, Zoltán è soprattuto un autodidatta, sviluppò la sua tecnica attraverso l'ispirazione dei maggiori trombettisti.
Frequentò la Chopin University of Music di Varsavia, vincendo diverse competizioni nazionali sia come solista che come musicista di ensemble da camera.
Zoltán fu invitato a partecipare nell'audizione per il settetto austriaco Mnozil Brass nel 2005, col quale partecipa a tour mondiali suonando più di 100 concerti all'anno. Ha pubblicato tre album: Slideshow (2010), Rebelión (2011) e Non-Stop (2014). Nel 2014, Zoltán fu selezionato come International Trombone Tutor per il Philip Jones Centre for Brass (Royal Northern College of Music) a Manchester, Regno Unito. Zoltán suona esclusivamente con i suoi tromboni di gamma, Kissbone e KissboneX, disegnati in collaborazioni con l'artigiano austriaco Schagerl. Lui stesso disegnò un bocchino, il 'Zoltán Kiss', che è prodotto da Latsch Custom Brass in Germania.
Ogniqualvolta il tempo glielo permette, Zoltán suona come solista ospite, insegnante o giudice.

Jens Bjørn Larsen



Jens Bjørn-Larsen ha ricevuto numerosi premi nazionali e internazionali. Nel 1991 ha vinto il primo premio al "Concours International l'Execution Musicale" di Ginevra, un'evento che segnò l'inizio, per un tubista, di un'insolita carriera da solista. Dal 1987 è stato primo tuba della Danish National Radio Symphony Orchstra fino al 2005. Jens Bjørn-Larsen è insegnante ai Conservatori di Malmö e di Copenhagen, e nel 2002 è stato nominato Professore presso la Hochschule für Musik und Theater di Hannover.

Peter Moore



Peter suona come solista nei maggiori Teatri e Sale Concerti europei come il Concertgebouw, Musikverein, la Philharmonie di Colonia ed Elbphilharmonie di Amburgo. Nel Regno Unito suonò per la prima mondiale del Concerto per Trombone di James MacMillan con la London Symphony Orchestra al Teatro Barbican e un'opera nuova da Roxanna Panufnik. Momenti importanti del 2018 includono il suo debutto americano al Spoleto Festival a Charleston e al International Trombone Festival, tour da solista in Cina e Colombia, e concerti con la BBC Concert Orchestra e la National Orchestra of Wales. Fu solista in residence presso la Black Dyke Brass Band e nel 2018 la Rubicon pubblicò con grande successo il suo primo CD da solista con il pianista James Baillieu.

Nel 2008, all'età di 12 anni, Peter Moore è diventato il vincitore più giovane di sempre del BBC Young Musician Competition. All'età di 18 anni si guadagnò la posizione di co-principal trombone della London Symphony Orchestra e nel 2015 si unì alla BBC Radio 3 New Generation Artist scheme.

Dopo la vittoria del BBC Young Musician, Peter suonò ampiamente in Europa apparendo come solista. Determinato nel promuovere il trombone e portarlo ad un pubblico sempre più ampio, nel 2015 Peter fu riconosciuto come Ambasciatore per il BBC Ten Pieces project che introduce la musica classica a bambini della scuola primaria e secondaria.

È un'artista Internazionale della Yamaha.

Daniel Perantoni



Daniel Perantoni è Provost Professor di Tuba presso l'Indiana University Jacobs School of Music. Conosciuto come artista leggendario della tuba, insegnante e pioniere in vari generi, sia come solista, musicista da camera, musicista jazz e nel design degli strumenti. È definito come il "tubista dei tubisti", il suo suono presenta "uno stile lirico, chiaro e cantabile, assieme ad un'impeccabile stile musicale." Perantoni, oppure "Mr. P" come lo chiama i suoi studenti, ha ricevuto il Lifetime Achievement Award dal consiglio d'amministrazione della T.U.B.A.

Una buona parte dei suoi ex-studenti hanno vinto posizioni prestigiose nelle maggiori ensemble e scuole di musica nel mondo. Il loro successo è la miglior testimonianza della sua abilità come insegnante, mentore e amico.

Perantoni è stato musicista di punta al Carnegie Hall, Monterey Jazz Festival, Spoleto Festival U.S.A., Adelaide Festival in Australia, Banff Centre for the Arts in Canada, Montreux Brass Congress in Svizzera, e recentemente, si esibisce come solista in Europe e Giappone.

Claudio Quintavalla



Claudio Quintavalla si diploma in tromba con Andrea Patrignani, si perfeziona con André Bernard, Guido Corti, Pierre Thibaud, Raphi Glaser, Armando Ghitalla, Luciano Cadoppi e Matthias Persson. Idoneo ai concorsi per prima tromba presso le orchestre dell'Ente Arena di Verona e Sinfonica di Sanremo e per terza tromba presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, collabora con le orchestre del Teatro La Fenice di Venezia, del Teatro alla Scala di Milano, del Teatro Petruzzelli di Bari, del Teatro Verdi di Trieste, del Teatro Regio di Torino, della RAI, di Sanremo e del Teatro Nazionale di Monaco di Baviera. Svolge attività concertistica in gruppi da camera, è membro e fondatore del Controquintetto. In qualità di orchestrale e solista collabora con l'Orchestra da Camera di Mantova e con i Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino. Attualmente ricopre il ruolo di Prima tromba dell'Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze, suonando sotto la bacchetta di Z. Mehta, S. Ozawa, D. Barenboim, D. Gatti, C. Abbado, B. Bartoletti, D. Oren, J. Conlon, M. Guttman, R. Muti.

Rex Richardson



Acclamato come "uno dei più coinvolgenti e straordinariamente versatile trombettisti nel mondo" (Style Weekly), L'Artista Yamaha Rex Richardson è uno dei più impegnati trombettisti nella scena internazionale. Grazie alla sua grande dedizione alla performance e lo studio, assieme alla sua passione per le arti, Rex Richardson è stato nominato "Personality of the Year" dal Brass Herald.

È sempre impegnato come artista di punta di festival internazionali di ottoni e musica jazz, e come solista in orchestre, bande di fiato, bande di ottoni e ensemble di jazz. Sin dai primi anni '90 ha lavorato con numerosi artisti celebri di diversi generi, sviluppando una reputazione unica nel mondo della tromba grazie alla combinazione di una maestria unica, uno stile prettamente personale, e un'enfasi nell'improvisazzione di genere classico e jazz.

Richardson è Professore di Tromba e Jazz Trumpet alla Virginia Commonwealth University e ha avuto il ruolo di Artist in Residence presso il London Trinity College of Music dal 2006 al 2009. Le sue cinque incisioni da solista, inclusa la più recente "Magnum Opus: 21st Century Trumpet Concertos", sono stati pubblicati dalla Summit Records.

Arkady Shilkloper



Arkady Shilkloper è nato nel 1956, a Mosca, Russia. Ha iniziato a studiare l'alto horn all'età di sei anni per poi dedicarsi al corno nel 1967. All'età di undici anni si è iscritto alla Moscow Military Music School. Uno dei più eccentrici musicisti russi, Arkady suona il corno, flicorno, corno alpino e molti altri insoliti strumenti di fiato. Dal 1978 al 1985 è stato membro dell'orchestra del Teatro di Bolshoi. Con quest'orchestra famosa in tutto il mondo e come membro della Moscow Philharmonic Orchestra dal 1985 al 1989, ha intrapreso numerosi tour in tutto il mondo. Shilkloper ha suonato con Lionel Hampton, Elvin Jones, Lew Soloff e Herb Ellis. Ha anche lavorato con Pierre Favre, Louis Sclavis, Rabih Abou-Khalil, Jon Christensen, e Bob Stewart. Dal 1997 Arkady fa parte dei due trii Russi: uno con i migliori musicisti Jazz di San Pietroburgo - bassista Vladimir Volkov e pianista Andrei Kondakov, e il secondo con Vladimir Volkov e Sergei Starostin. Nel 2000, Arkady ha fondato il Mavue Trio con il chitarrista brasiliano Alegre Correa e il bassista austriaco Georg Breinschmid. Il loro album di debutto 'Mauve' (Quinton, 2002) è stato premiato con il prestigioso Hans Koller Prize di Austria come 'CD dell'anno'. Arkady Shilkloper fa concerti e masterclass in tutto il mondo (approssimativamente 100 all'anno) in: Russia, Europa, Stati Uniti, Canada, Giappone, Panama, Cina, Corea e Australia.

Antonio Sicoli



Antonio Sicoli è nato nel 1973. Si è diplomato in Trombone nel 1992 presso il Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio di Cosenza sotto la guida di Lino Lappano. Si è perfezionato presso la Scuola di Musica di Fiesole con Roger Bobo e Vinko Globokar e successivamente con Michel Becquet, Joseph Alessi, Jacques Mauger e Rex Martin. Nel 2004 ha conseguito la Laurea in DAMS presso l'Università della Calabria con una Tesi in Drammaturgia Musicale sul Teatro Musicale di Nino Rota e nel febbraio 2009 il Biennio Specialistico in Trombone presso il Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze.
Ha collaborato come 1° Trombone con diverse Orchestre. Ha al suo attivo diverse registrazioni discografiche e pubblicazioni (pezzi originali, revisioni e trascrizioni) con diverse case editrici. È invitato regolarmente come componente di giuria per audizioni e concorsi in orchestre e prestigiosi concorsi nazionale ed internazionali.
Nel marzo 2012 è stato docente ospite presso l'Haute école de Musique di Ginevra. Ha insegnato presso il Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze, il Conservatorio E. R. Duni di Matera, il Conservatorio G. Puccini di La Spezia, il Conservatorio F. Venezze di Rovigo, il Conservatorio A. Perdrollo di Vicenza, il Conservatorio L. D'Annunzio di Pescara e presso il Conservatorio S. Giacomantonio di Cosenza. Dal 2004 insegna presso la Scuola di Musica di Fiesole e dal 2007 presso l'Istituto Musicale L. Boccherini di Lucca.

Ruben Simeo



Rubén Simeó Gijon, nato in Spagna nel 1992, inizia lo studio della musica al Conservatorio di Vigo con suo padre. Ad appena otto anni, vince il Primo Premio al Concorso Internazionale di Musica della Città di Vigo, un premio che vincerà per tre anni consecutivi. A dieci anni ottiene a Madrid il Secondo Premio al Concorso Internazionale Yamaha, concorso che vince l'anno dopo. Dall'età di otto anni suona come solista e si esibisce in duo con pianoforte in tutta l'Europa. A undici anni partecipa a noti programmi televisivi spagnoli come El Conciertazo, suona con la Banda Sinfonica della Comunità Autonoma di Madrid al Teatro Monumental di Madrid e si esibisce con l'ensemble di ottoni Spanish Brass. Segue corsi di perfezionamento e si esibisce come solista con l'Orchestra Sinfonica della RTVE per il concerto di natale per la televisione spagnola. Inoltre ha suonato con diverse orchestre sinfoniche. Effettua la sua prima registrazione discografica all'età di dodici anni. Dal 2005 al 2006 ha seguito il corso di tromba di Guy Touvron al Conservatoire National de Région di Parigi. Nel novembre dell'anno scorso partecipa e vince il Secondo Premio al prestigiosissimo Concorso Internazionale Maurice André della Città di Parigi. Nel 2006 vince il Secondo Premio al Concorso Internazionale di Porcia e all'inizio di quest'anno vince il Concorso Internazionale di Benidorm. Attualmente Ruben è stato l'ultimo allievo del Maestro Maurice André.

Eric Terwilliger



Ha iniziato a studiare il corno con Philip Farkas all'Indiana University di Bloomington all'età di 18 anni. Nel 1975, ha continuato i suoi studi con Michael Höltzl a Detmold e al Mozarteum di Salisburgo. Nello stesso anno è diventato il primo corno presso il Teatro di Stato di Kassel, una posizione che ha continuato a mantenere quando si è trasferito alla Filarmonica di Monaco nel 1976. Dal settembre 2007 è il primo corno della Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Ha suonato musica da camera con i Munich Philharmonic Soloists dal 1977 al 1991 e con la Vienna Chamber Ensemble dal 1991 al 2010. Nel 1995 è stato nominato professore all'Università Johannes Gutenberg di Mainz e nel 1998 si è trasferito al Conservatorio Richard Strauss di Monaco. Nel 2007 è diventato professore all'Accademia di Musica di Monaco. Dal 2011 è professore invitato presso il Conservatorio de las Islas Baleares di Palma di Maiorca, in Spagna, e alla Escuela de Altos Estudios Musicales di Santiago de Compostela, in Spagna.

Andrea Tofanelli



Solista jazz e Lead Trumpet nella sua vasta carriera ha collaborato con i più grandi artisti tra cui, Maynard Ferguson, Peter Erskine, Randy Brecker, Gino Vannelli, Eric Marienthal, Claudio Roditi, Kenny Wheeler, Tom Harrell, Paul Jeffrey, Dave Liemban, John Taylor, Lee Konitz, Frank Foster, Lew Soloff, Butch Miles, Denis di Blasio, Steve Swallow. Ha al suo attivo performance con le più grandi Radio e Televisioni che lo hanno visto protagonista in tutto il mondo, collaborando con Adriano Celentano, Luciano Pavarotti, Claudio Baglioni, Gianni Morandi e Renato Zero. Nel 2014 è stato nominato a far parte del prestigioso "Board of Directors" dell'International Trumpet Guild.

È docente della Scuola di Musica di Fiesole e del Conservatorio O. Vecchi di Modena. Ha tenuto Masterclasses in Asia, Europa, Sud America e Nord America. Andrea Tofanelli è un artista Yamaha.

Omar Tomasoni



Nato a Orzinuovi (BS) nel 1984, Omar Tomasoni si è diplomato presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M° Sergio Malacarne. Ha vinto Primi Premi ai concorsi Citta di Cremona (1996 e 1997) e Città di Manerbio nel 1999 ed è stato finalista al Concorso Internazionale Città di Porcia nel 2002. Ha collaborato come prima tromba con molte orchestre nazionali e internazionali. Ha seguito numerosi stages con alcuni tra i migliori trombettisti a livello internazionale. Dal 2001 al 2003 è stato membro effettivo della European Union Youth Orchestra, grazie alla quale ha ricevuto dallo stato italiano, nel 2002, l'onoreficienza di "medaglia di bronzo della Repubblica per meriti artistici". Dal 2004 al 2008 è stato Prima Tromba nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, sotto la direzione del M° Zubin Mehta. Dall'ottobre 2008 è Prima Tromba Solista nell'Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma. Attualmente ricopre il ruolo di prima tromba con la Koninklijk Concertgebouworkest di Amsterdam. Svolge un'intensa attività solistica e cameristica, in duo e con il quintetto d'ottoni "Italian Wonderbrass", con il quale ha, fra l'altro, partecipato come ospite all'edizione 2008 dell'International Trumpet Guild, unico gruppo italiano nella storia della manifestazione.

Alain Trudel



Conosciuto come il "Jascha Heifetz del trombone" (Le monde de la musique), il trombonista canadese Alain Trudel è uno dei musicisti più rinomati e famosi del mondo. Trudel ha fatto il suo debutto da solista a 18 anni con Charles Dutoit e l'Orchestre Symphonique de Montreal e ha continuato la sua carriera in tutto il mondo collaborando con molte orchestre e Festival. Pedagogista di lunga data e mentore del trombone, Trudel è stato determinante per l'insegnamento di questo strumento e ha guidato le nuove generazioni di musicisti per più di 20 anni. Nel 2012 è stato nominato direttore d'orchestra e docente della facoltà degli ottoni della Western University.

Alain Trudel è uno dei direttori d'orchestra più richiesti della scena musicale canadese. Attualmente è direttore musicale dell'Orchestre Symphonique de Laval, direttore principale della National Arts Centre Orchestra del Canada, direttore d'orchestra ospite di Hannaford Street. Trudel è il destinatario di numerosi premi e riconoscimenti: il Premio Virginia Parker, Le grand prix du disque Président de la République de l'Académie Charles Cros (Francia), Premio Heinz Unger per la direzione. È stato nominato ambasciatore della musica canadese al Canadian Music Center nel 2006 ed è il primo canadese ad essere stato nominato Yamaha International Artist.

Bayres Horns



Nel 2017 Bayres Horns debuttano a Buenos Aires ricevendo fin da subito gli onori della critica locale. Partecipano come featured artist al 49esimo International Sympsium of the IHS (International Horn Society), il più importante evento internazionale che riunisce i più grandi maestri, solisti ed ensemble del mondo. Rappresentando l'Argentina, i Bayres Horns si fanno così notare anche dalla critica internazionale, soprattutto durante un programma dedicato al tango chiamato Concertango: l'evento infatti include i visual, la danza e recitazione (con uno script di Miguel Kot), coinvolgendo il pubblico stesso e dando vita a uno show all'avanguardia e per niente convenzionale.

A maggio del 2018 pubblicano il loro primo album, Concertango, il quale include 14 brani con sonorità di tango, milonga e vals.

I Bayres Horns danno origine a un proprio stile, senza alcuna paura di sperimentare ma tenendo bene a mente sonorità tradizionali del tango come il canto, il bandoneon e le percussioni.

Il progetto Bayres Hornes continua a crescere, testimoni anche i numerosi inviti internazionali dall'Europa, all'America e all'America Latina.

Alliance Brass Quintet



Gli Alliance Brass, durante il Chicago Brass Festival, vengono acclamati come "il mix perfetto tra virtuosità e vitalità".
Grazie alla vastità del loro repertorio, che va oltre i suoni classici e del jazz, le impeccabili performance di questo ensemble hanno fatto impazzire gli spettatori in tutta l'America.
I membri dell'ensemble hanno tutti un'esperienza internazionale, e hanno condiviso il palco insieme alle famose Boston Symphony Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra e la Cleveland Symphony Orchestra. La passione che caratterizza le loro performance è equamente condivisa con l'insegnamento delle future generazioni di musicisti, professionisti e non. I membri dell'Alliance Brass hanno infatti insegnato in facoltà come la Boston University Tanglewood Institute, DePaul University, Midwest Young Artist e molte altre. Che sia tramite le loro performance o workshop, l'Alliance Brass condivide un contagioso entusiasmo che ispira e appassiona i loro ascoltatori ovunque vadano.
L'Alliance Brass utilizza esclusivamente strumenti prodotti da Denis Wick.

Apulian Youth Symphony Orchestra



L'AYSO, Apulian Youth Symphony Orchestra è un'orchestra giovanile composta da circa 70 musicisti di età compresa tra 13 e 25 anni selezionati da diversi Conservatori di Musica. Un progetto che, a pochi mesi dalla sua fondazione, ha già collezionato importanti riconoscimenti per il rigore e la formazione di alto profilo. I giovani musicisti hanno l'opportunità di frequentare una accademia di formazione orchestrale, OrchestrAcademy, lavorando stabilmente con alcuni musicisti della Fondazione del Teatro Petruzzelli di Bari. Ospiti dell'orchestra, inoltre, sono stati Nir Kabaretti, direttore musicale della Santa Barbara Symphony, il violinista tedesco Gernot Süßmuth e la violoncellista Jelena Ocic dal Conservatorio di Amsterdam. L'orchestra ha suonato per il Festival UrtiCanti, per il Festival Internazionale Carl Orff ed ha inaugurato il Festival Ritratti. AYSO ha aperto, inoltre, la serata di Gala organizzata da Richemont nel resort Borgo Egnazia ed è stata inserita nel cartellone del prestigioso festival Internazionale organizzato dalla Fondazione Walton presso il teatro greco dei Giardini de "La Mortella" ad Ischia. Di recente, inoltre, l'Apulian Youth Symphony Orchestra ha preso parte a Puglia Showtime presso il Palazzo Reale di Napoli.

Italian Brass Week Jazz Band

Da vent'anni con noi



Massimiliano Calderai
Pianoforte



Marco Benedetti
Contrabbasso



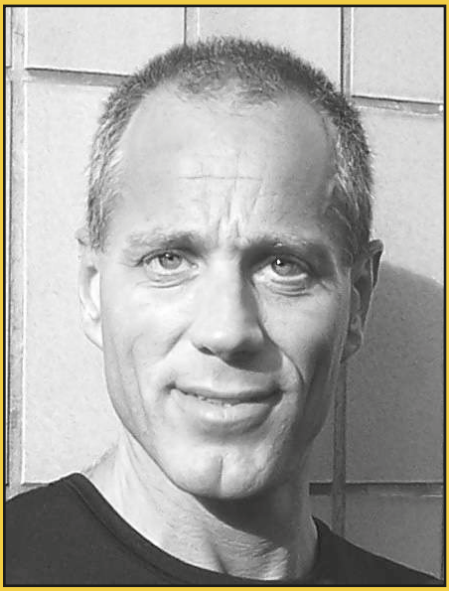
Stefano Rapicavoli
Batteria

Gli Ottoni del Maggio



Trombe: Omar Tomasoni, Claudio Quintavalla, Emanuele Antoniucci, Simone Squarzolo, Nicola Martelli
Corni: Luca Benucci, Alberto Serpente, Michele Canori
Tromboni: Fabiano Fiorenzani, Paolo Masi, Gabriele Malloggi
Tuba: Mario Barsotti
Percussioni: Lorenzo D'Attoma

Dr. Marco Brazzo



Marco Brazzo è laureato in Scienze e Tecniche delle Attività Fisiche e Sportive con indirizzo in Attività Fisica Adattata ed è specializzato in Medicina Osteopatica.
Diplomato Allenatore di Volley, Sollevamento Pesi e Ginnastica Aerobica, è stato preparatore atletico di sportivi professionisti anche a livello Olimpionico.
Svolge dal 1984 intensa attività nei campi della Educazione - Rieducazione - Riabilitazione fisica e della Preparazione psicofisica per musicisti pubblicando diversi testi in questo settore.
Ha partecipato alla stesura dell'Enciclopedia "Universo del Corpo" per l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani curando la voce "Il corpo del musicista".
È membro della European Society for the Cognitive Sciences of Music.

Elmar Baldo



Nato a Bolzano il 18 agosto 1969, nel 1987 si avvicina al mondo della medicina alternativa occupandosi di ipnosi, dal 1988 al 1992 collabora con il Dr. Hochenegg Hall in Tirol dove impara l'uso delle piante officinali, per poi dedicarsi allo studio della cristalloterapia e della medicina antroposofica.
Nel 2009 si specializza in pranoterapia, ad oggi opera in tutta Italia come pranoterapeuta, annoverando persone che si sono rivolte a lui per i più svariati problemi da tutto il globo.

I collaboratori artistici



Teresa Satalino
Direttrice d'Orchestra

Inizia a cinque anni gli studi musicali diplomandosi a 18 anni in pianoforte con il massimo dei voti. Ha poi proseguito la sua formazione accademica diplomandosi in composizione, in direzione d'orchestra, in musica jazz e didattica della musica. Vince numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali, e nel 2003 viene selezionata per il corso di formazione "Bacchette in Rosa". Consegue poi un Master in "Alta Scuola di Direzione d'Orchestra", si perfeziona in "Arrangiamento e Composizione jazzistica" a "Siena Jazz" e frequenta il corso di "Musica per film" che Ennio Morricone ha tenuto presso l'Accademia Chigiana di Siena. È stata Direttrice stabile della VenusOrchestra. Ha ideato e diretto il progetto "Apulia" che ha debuttato a Praga ed è stato replicato in diversi teatri italiani. Dal 2018 è Direttrice stabile dell'Apulian Youth Symphony Orchestra. Dopo aver insegnato in diversi conservatori, attualmente è docente titolare presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli.



Francesco Traversi
Compositore

Francesco Traversi è un compositore italiano con collaborazioni a Los Angeles come orchestratore. Diplomato al Conservatorio di Musica di Firenze si è perfezionato in molte altre importanti accademie musicali internazionali. Formatosi nel mondo del modernismo classico europeo e avendo padronanza con i nuovi linguaggi e tecnologie moderne, Traversi compone opere che si muovono liberamente tra linguaggi contemporanei, unendo complessità e virtuosismo tecnico con le innovazioni ritmiche e melodiche. Ha iniziato la carriera anche di compositore di "colonne sonore per film" intorno al 1998, recentemente ha ottenuto una prestigiosa candidatura agli Hollywood Music Awards a Los Angeles e ha vinto il Global Music Awards a San Diego; in Italia, sempre di recente, ha vinto il Primo Premio al concorso Best Soundtrack 2014 per cortometraggi e il Primo Premio al concorso "Suoni in Movimento" come miglior colonna sonora per le animazioni.

Gli accompagnatori



Daniele Dori
Organista

Daniele Dori, nato a Siena nel 1987, si è formato presso l'Istituto Musicale Pareggiato "F. Vittadini" di Pavia, il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma e il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Nel Novembre 2012 è stato nominato, dall'Opera di Santa Maria del Fiore, "Primo Organista Titolare" della Cattedrale di Firenze. Svolge una brillante e intensa attività concertistica in importanti festival. Nel Novembre 2015 è stato l'Organista del Convegno Ecclesiale Nazionale "Firenze 2015". Collabora frequentemente con importanti enti musicali. È direttore della Corale San Niccolò di Radda in Chianti (SI) e della Corale Santa Cecilia di Loro Ciuffenna (AR). E' direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Harmonia Sæculi" di Radda in Chianti. E' docente presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fiesole. Dall'Ottobre 2015 è Docente di Teoria e Solfeggio presso la Scuola di Musica di Fiesole.



Eugenio Milazzo
Pianista

Eugenio Milazzo si è diplomato in pianoforte al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze e in musica da camera all'Associazione Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Ha frequentato numerosi corsi di specializzazione e perfezionamento. Ha collaborato con direttori quali Myung-Whun Chung e Nir Kabaretti. Ha suonato con strumentisti di grande livello provenienti dalle Orchestre della Chicago Symphony, dei Berliner Philharmoniker, di Radio France, del Teatro alla Scala, del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e dell' Orchestra Regionale Toscana (O.R.T.). Ha accompagnato spettacoli di danza. Vanta anche alcune esecuzioni come solista con orchestra e in duo pianistico. È risultato vincitore a diverse audizioni per pianoforte d'orchestra e maestro collaboratore. Oltre che pianista è anche compositore e alcune sue musiche sono state suonate alla Sala Vanni di Firenze.

I CONCERTI

Domenica

21

luglio

ore 20.00

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Piazza Vittorio Gui 1 - Firenze

LUNAR LOVE

World Premiére

Ottoni dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Apulian Youth Symphony Orchestra
Direttore: Teresa Satalino



I solisti del festival dedicano quest'inaugurazione alla Luna, nel 50esimo anniversario dell'atterraggio lunare dell'Apollo 11 del 1969, celebrandone il cratere dedicato a Leonardo da Vinci, nel 500esimo anniversario dalla sua morte, Genio vinciano primo disegnatore di quelle macchie lunari illuminate dal Sole. Moon Love sarà il brano composto su commissione del festival dal M° Francesco Traversi, eseguito in prima assoluta mondiale sul palcoscenico fiorentino.
Seguiranno tutti gli omaggi musicali che, nei secoli, sono stati dedicati al nostro satellite terrestre.

In collaborazione con Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Fondazione Scuola di Musica di Fiesole ONLUS, The Precious Hands ONLUS, Apulia Youth Symphony Orchestra, OrchestrAcademy, Amici del Maggio Musicale Fiorentino

**ingresso a pagamento*

MOON JAZZ

Domenica

21

luglio

ore 22.30

Buoneria,
Via del Fosso
Macinante, 4
Firenze

Italian Brass Week

welcome party



Italian Brass Week jazz house band & friends
Massimiliano Calderai, Pianoforte
Marco Benedetti, Contrabbasso
Stefano Rapicavoli, Batteria
Con la straordinaria partecipazione dei solisti del Festival

In collaborazione con BUONERIA

Si ringrazia la Societa Astronomica Fiorentina, che metterà a disposizione i telescopi sulla terrazza della BUONERIA, per permettere il pubblico di guardare la luna e le stelle durante il concerto.

**ingresso cena e concerto-prenotazione obbligatoria*

Lunedì

22

luglio

ore 21.30

Basilica di Santa Maria Novella, Piazza di Santa Maria Novella 18 Firenze

Gli ottoni nel periodo Barocco

Nella bellezza della Basilica di Santa Maria Novella



Programma della serata:

Ruben Simeo, Tromba
J.S. Bach - Concerto in Do Maggiore

Omar Tomasoni, Tromba
G.F. Handel - Concerto in Sol Minore

Peter Moore, Trombone
G. Holst - Concertante

A. Sicoli, Trombone
A. Guilmant - Morceau Symphonique

Eric Terwilliger, Corno
A. Marcello - Adagio

Luca Benucci, Corno
G. Caccini - Ave Maria

Daniele Dori, Organo

In collaborazione con Opera per Santa Maria Novella, Amici del Maggio Musicale Fiorentino

**ingresso con donazione a favore della ONLUS "The Precious Hands"*

DIALOGHI GENIALI CON LEONARDO

KÓSMOS

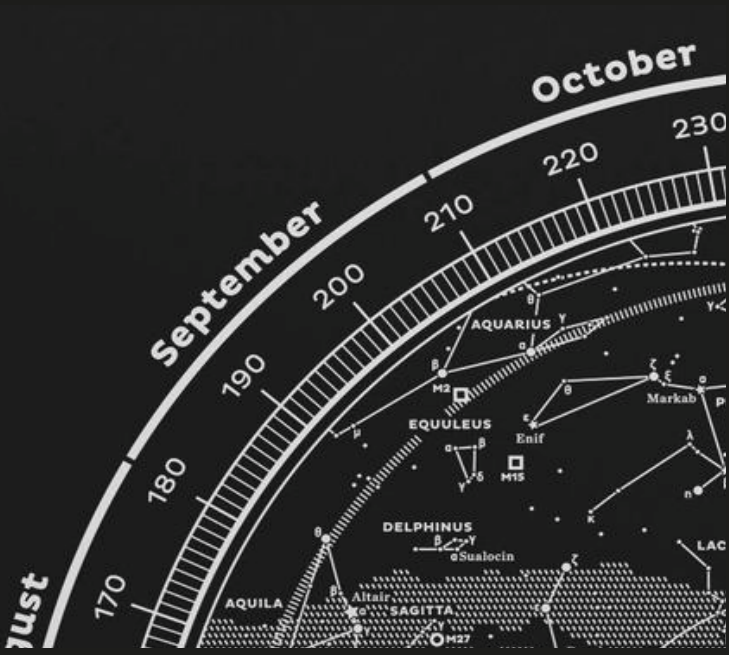
Martedì
23
luglio

ore 21.30

Museo Nazionale
del Bargello, Via del
Proconsolo 4
Firenze

Costellazioni musicali

Le stelle del Festival



Programma della serata:

Ruben Simeo, Tromba
J.B. Arban - Carnevale di Venezia

Arkady Shilkloper, Corno
A. Shilkloper - Tribute

Peter Moore, Trombone
J.G. Albrechtsberger - Concerto per trombone alto ed archi

Orchestra da Camera Fiorentina
Direttore: Giuseppe Lanzetta

**ingresso a pagamento*

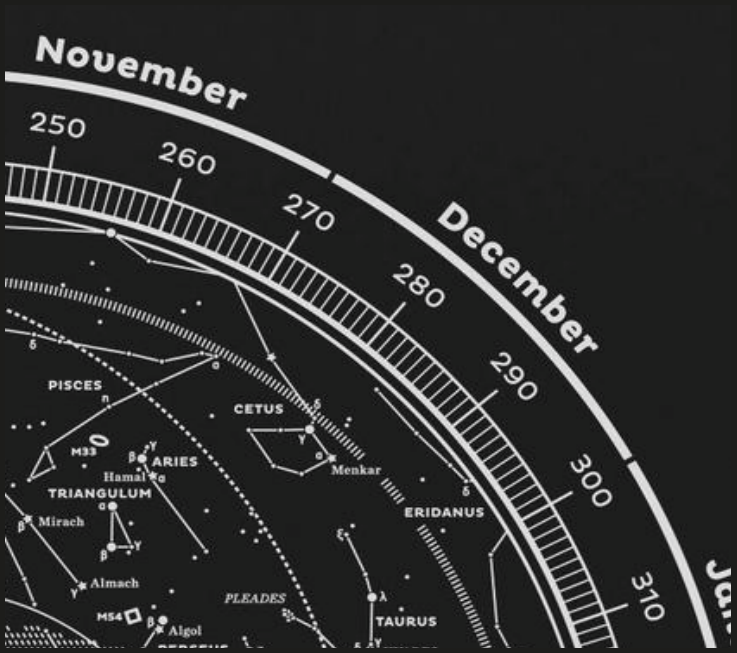
Mercoledì
24
luglio

ore 21.30

Museo Nazionale
del Bargello, Via del
Proconsolo 4
Firenze

Costellazioni musicali

Le stelle del Festival



Programma della serata:

Rex Richardson, Tromba
G. Tartini - Concerto in Re Maggiore
Omar Tomasoni, Tromba
P. Baldassarre - Sonata n°1 in Fa Maggiore
Zoltan Kiss, Trombone
(Programma da definire)
Eric Terwilliger, Corno
F.J. Haydn - Concerto n° 1 in Re Maggiore

Orchestra da Camera Fiorentina
Direttore: Giuseppe Lanzetta

**ingresso a pagamento*

KÓSMOS

Mercoledì
24
luglio

ore 22.00

Sagrato della Misericordia di Firenze, Piazza del Duomo Firenze

COSMICI MOSAICI MUSICALI

Concertango

Bayres Horns - Argentina



I corni solisti: Fernando Chiappero, Luis Ariel Martino, Gustavo Ibacache, Christian Morabito

Gardeleando (C. Gardel – A. Le Pera) Mi Buenos Aires Querido / Por una Cabeza
Danzarin (J. Plaza)
Oblivion (A. Piazzolla)
La Cumparsita (G. Matos Rodriguez)
Adios Nonino (A. Piazzolla)
Nocturna (J. Plaza)
El Firulete (M. Mores – R. Taboada)
Libertanguera (A. Piazzolla – M. Mores) Libertango / Tanguera

in collaborazione con Toscana Classica

**ingresso libero*

Mercoledì
24
luglio

ore 21.30

Chiesa di Santa Croce,
Via Giorgio La Pira 1
Vinci

Musica dal grande schermo

Alliance Brass Quintet - USA



Programma della serata:

R. Gliere - Russian Sailor's Dance
L. Bernstein - West Side Story: Maria, Tonight, America
A. Copland - Simple Gifts
Queen - Bohemian Rhapsody
M. Wilson - 76 Trombones
T. Gilkyson - Bare Necessities
A. Newman - 20th Century Fox Fanfare
H. Mancini - Moon River
E. Morricone - Fistful of Dollars
H. Arlen - Somewhere over the Rainbow
J. Williams - Star Wars Suite

In collaborazione con il Comune di Vinci

**ingresso libero*

ATMOSFERE METROPOLITANE

Giovedì
25
luglio

ore 11.00

Ospedale Don Gnocchi,
Via di Scandicci 269
Firenze

ARMONIA APOLLINEA

Bayres Horns - Argentina

MUSICA, MEDICINA E SOLIDARIETÀ

Fin dall'Antica Grecia, la musica e la medicina sono sempre state legate. Riprendendo le riflessioni dei filosofi antichi, da Platone ad Aristotele, siamo certi che la musica riesca a sintonizzarsi con le condizioni dell'anima, muovendo emotivamente e psicologicamente chi l'ascolta, creando empatia e fascinazione. Ecco il legame, tra musica e medicina, indissolubile del quale ci facciamo portavoce. Crediamo nella sua valenza catartica, nella sua misteriosa capacità di liberare l'anima e la psiche dalle pulsioni negative, siamo convinti che sia un preciso strumento in grado di curare corpo e anima, proprio grazie a questo suo fascino segreto.

Si terranno due concerti, "Armonia Apollinea", dedicati ai pazienti e ai loro familiari, presso due strutture sanitarie fiorentine, che rappresenteranno preziosi momenti di solidarietà e condivisione di emozioni. In questa nuova edizione, l'Associazione Italian Brass Network mette in atto sia l'applicazione manifesta della sua volontà di essere vicino a coloro che non possono raggiungerci nei luoghi deputati ai nostri concerti e quindi alla concezione aristotelica secondo la quale la nostra Musa è portatrice di bellezza, guarisce le ferite del corpo e dell'anima.

Achille, Odisseo e Apollo, quest'ultimo Dio che presiede alla musica e alla medicina, sono emblemi ai quali ci leghiamo, trasformando i nostri strumenti musicali in strumenti terapeutici, portatori di solidarietà, serenità e bellezza.

CONCERTANGO

I corni solisti: Fernando Chiappero, Luis Ariel Martino, Gustavo Ibacache, Christian Morabito

Gardeleando (C. Gardel – A. Le Pera) Mi Buenos Aires Querido / Por una Cabeza
Danzarin (J. Plaza)
Oblivion (A. Piazzolla)
La Cumparsita (G. Matos Rodriguez)
Adios Nonino (A. Piazzolla)
Nocturna (J. Plaza)
El Firulete (M. Mores – R. Taboada)
Libertanguera (A. Piazzolla – M. Mores) Libertango / Tanguera

in collaborazione con Fondazione Don Carlo Gnocchi ONLUS

**ingresso libero*

Giovedì
25
luglio

ore 19.30

Piazzale Michelangelo
Firenze

Musica dal grande schermo

Alliance Brass Quintet - USA



Programma della serata:

R. Gliere - Russian Sailor's Dance
L. Bernstein - West Side Story Maria, Tonight, America
A. Copland - Simple Gifts
Queen - Bohemian Rhapsody
M. Wilson - 76 Trombones T. Gilkyson - Bare Necessities
A. Newman - 20th Century Fox Fanfare
H. Mancini - Moon River
E. Morricone - Fistful of Dollars
H. Arlen - Somewhere over the Rainbow
J. Williams - Star Wars Suite

in collaborazione con il Comune di Firenze e ANBIMA

**ingresso libero*

SUNSET SERENADE

Giovedì
25
luglio

ore 21.30

Chiesa di Santa Croce,
Via Giorgio La Pira 1
Vinci

UN TANGO PER LEONARDO

Concertango

Bayres Horns - Argentina



I corni solisti: Fernando Chiappero, Luis Ariel Martino, Gustavo Ibacache, Christian Morabito

Gardeleando (C. Gardel – A. Le Pera) Mi Buenos Aires Querido / Por una Cabeza
Danzarin (J. Plaza)
Oblivion (A. Piazzolla)
La Cumparsita (G. Matos Rodriguez)
Adios Nonino (A. Piazzolla)
Nocturna (J. Plaza)
El Firulete (M. Mores – R. Taboada)
Libertanguera (A. Piazzolla – M. Mores) Libertango / Tanguera

in collaborazione con il Comune di Vinci

**ingresso libero*

Venerdì

26

luglio

ore 17.00

partenza
dalla casa natale di
Leonardo
daVinci

Sulle orme di Leonardo

World Premiére



Evento ideato dal Maestro Luca Benucci, che vedrà a bordo di 30 Fiat 500 storiche 30 musicisti, percorreranno il viaggio che Leonardo ha compiuto da Vinci a Firenze. La Brass Parade in 500, nel 500esimo anniversario dalla morte del Genio, partirà dalla cittadina natale di Vinci, scenderà dal versante sud del Monte Albano, raggiungendo l'Arno, la Gola della Ganfolina, toccando Malmantile, la Lastra di Signa, arriverà a Firenze, facendo la prima tappa a Piazzale Michelangelo per poi proseguire verso la Piazza Borgo Ognissanti. Ogni tappa vedrà l'esecuzione musicale di una nuova composizione dedicato a Leonardo da Vinci, realizzato dal Maestro Francesco Traversi e commissionato dall'Associazione Italian Brass Network.

ore 17.00 partenza dalla Casa natale di Leonardo da Vinci,
ore 19.00 arrivo e sosta al Piazzale Michelangelo,
ore 20.00 arrivo e sosta in Borgo Ognissanti

In collaborazione con Comune di Vinci, Comune di Firenze, Fiat 500 Club Italia (Coordinamento di Firenze, Empoli, Prato), Rangers, Associazione Borgognissanti, St. Regis, The Westin

**ingresso libero*

500 BRASS PARADE

COSMICI MOSAICI MUSICALI

Venerdì

26

luglio

ore 22.00

Sagrato della Misericordia di Firenze, Piazza del Duomo Firenze

Concertango

Bayres Horns - Argentina



I corni solisti: Fernando Chiappero, Luis Ariel Martino, Gustavo Ibacache, Christian Morabito

Gardeleando (C. Gardel – A. Le Pera) Mi Buenos Aires Querido / Por una Cabeza
Danzarin (J. Plaza)
Oblivion (A. Piazzolla)
La Cumparsita (G. Matos Rodriguez)
Adios Nonino (A. Piazzolla)
Nocturna (J. Plaza)
El Firulete (M. Mores – R. Taboada)
Libertanguera (A. Piazzolla – M. Mores) Libertango / Tanguera

in collaborazione con Toscana Classica

**ingresso libero*

Venerdì

26

luglio

ore 22.30

Villa Vittoria, Viale Filippo Strozzi 2 Firenze

Le otto note di Leonardo da Vinci

Sonorità elettroniche



Italian Brass Week Jazz Band :

Massimiliano Calderai, Pianoforte
Marco Benedetti, Contrabbasso
Stefano Rapicavoli, Batteria

In collaborazione con Villa Vittoria

**ingresso libero - con prenotazione obbligatoria per la cena e il concerto*

DJAZZ

Sabato
27
luglio

ore 21.30

Abbazia di San Miniato
al Monte, Via delle
Porte Sante 34
Firenze

GENIO JAZZ

Improvvisazioni geniali

Solisti del Festival & Italian Brass Week Jazz Band



I solisti dell'Italian Brass Week: Andrea Tofanelli, Alain Trudel, Zoltan Kiss, Giovanni Hoffer, Arkady Shilkloper - accompagnati dall'Italian Brass Week Jazz Band, formata da Massimiliano Calderai al pianoforte, Marco Benedetti al contrabbasso e Stefano Rapicavoli alla batteria – si cimenteranno in sublimi acrobazie e geniali improvvisazioni nate dalla loro fantasia creatrice dopo aver presentato al grande pubblico i due più noti Rebus musicali leonardiani conservati nel Codice Windsor, nei fogli n 12.697 e n. 12.699; tema dell'invenzione, attinente alle tematiche dei Rebus del Genio vinciano, l'Amore.

In collaborazione con l'Abbazia di San Miniato al Monte

**ingresso con donazione a favore della ONLUS "The Precious Hands"*

Domenica

28

luglio

ore 10.30

Aula Magna dell'Ospedale di Careggi, Largo G. Alessandro Brambilla 3 Firenze

Concertango

Bayres Horns - Argentina



I corni solisti: Fernando Chiappero, Luis Ariel Martino, Gustavo Ibacache, Christian Morabito

Gardeleando (C. Gardel – A. Le Pera) Mi Buenos Aires Querido / Por una Cabeza
Danzarin (J. Plaza)
Oblivion (A. Piazzolla)
La Cumparsita (G. Matos Rodriguez)
Adios Nonino (A. Piazzolla)
Nocturna (J. Plaza)
El Firulete (M. Mores – R. Taboada)
Libertanguera (A. Piazzolla – M. Mores) Libertango / Tanguera

in collaborazione con l'Ospedale di Careggi, A.Gi.Mus. – Associazione Giovanile Musicale

**ingresso con donazione a favore della ONLUS "The precious hands"*

ARMONIA APOLLINEA

Domenica

28

luglio

ore 18.15

Società Canottieri di Firenze, Fiume Arno, Lungarno degli Archibusieri Firenze

LEONARDO ON THE BOAT

Serata conclusiva del Festival

I solisti & gli allievi del Festival



Una prima mondiale che consolida le precedenti edizioni incastonando questo evento nel già folto calendario concertistico del Festival. Un Happening sulle barche dei Renaioli, 3 barche, 100 solisti e 2 direttori daranno vita ad uno spettacolo unico ed emozionante.

Un arrivederci alla prossima edizione, un saluto musicale omaggio a Leonardo, in una notte fiorentina di mezz'estate che vedrà il coinvolgimento di oltre 100 musicisti per il 500esimo anniversario dalla sua morte, sotto la direzione dei Maestri Dale Clevenger e Roger Bobo. Il concerto sarà, dunque, il momento musicale leonardiano de «l'invenzione... la vittoriosa marcia del progresso».

In collaborazione con Associazione Culturale "I Renaioli", Società Canottieri di Firenze

**ingresso libero*

Italian Brass Week 2019

Direttore artistico & General Manager: Luca Benucci

Direttore di produzione: Derrick Atkinson

Comunicazione: Sabrina Malavolti

Segreteria: Giulia Antongiovanni, Claudia di Gaeta

Social Media: Yedidya Koffi

Logistica: Paride Canu, Giacomo Benucci

Grafico: Giada Ionà

Affari legali: Avv. Mariaelisabetta Santoro

Fotografo: Federico Caponi

Archivio: Antonio Frausto Corona

Amministrazione: Franca Zani

Italian Brass Week staff: Niccolò Benucci, Anton Marashi, Davide Bini, Niccolò Bini, Sofia Ferrara, Christian Di Meola, Iacopo Alinari, Iulian Cioban

Per prenotazioni cene di beneficenza:
thepreciousshands.noprofit@gmail.com

Italian Brass Week vi invita a seguirci sui nostri social per le dirette streaming tutta la settimana del Festival, e vivere insieme a noi questa meravigliosa esperienza.



The Precious Hands



Italian Brass Week nella XX edizione ha una mission umanitaria e vuole sensibilizzare tutti i nostri spettatori a contribuire e far si che la musica nella sua universalità possa aiutare a completare il progretto di
"The Precious Hands"

The Precious Hands nasce nel 2002 in Italia da un gruppo di volontari che insieme al Dott. Edem Koffi, medico togolese operante in Italia, ha iniziato un percorso di cooperazione internazionale attraverso l'assistenza sanitaria, l'educazione, la formazione medica professionale ed il sostegno globale ed integrato alla persona. Siamo convinti che per garantire continuità e qualità nella cura fosse necessaria la presenza stabile di un presidio sanitario, la formazione e l'impiego di personale medico e paramedico locale, ecco la ragione della scelta di realizzare un ospedale per bambini, per un mondo un pò più equilibrato, un mondo un pò più sicuro!

Obiettivi:
- ridurre la mortalità infantile
- creare le condizioni per una diagnosi sicura e precoce, oltre che delle cure adeguate alla
popolazione locale e dei villaggi limitrofi contro le malattie più diffuse, anche per chi non ha
le capacità economiche
- educare la popolazione per una responsabile prevenzione globale.

Prossime necessità:
- attrezzatura medica
- impianto fotovoltaico
- impianto per la potabilizzazione dell'acqua
-personale qualificato (reclutamento e formazione continua)

DONAZIONI:
- Cari Parma Credit Agricole CODICE IBAN: IT 41 M 06230 02800 000030473790
- CON CARTA DI CREDITO VIA PAYPAL ALL'INDIRIZZO: tphdonation@gmail.com oppure direttamente sul link: https://www.paypal.me/theprecioushands
- DONA IL TUO 5X1000 A TPH INSERENDO IL C.F. 01735080515

Ti ringrazio nuovamente per la partecipazione a questa opera. Per rendere il nostro pianeta più sicuro, una delle vie è di dare a tutti la possibilità di soddisfare i loro bisogni fondamentali e la sanità è uno dei diritti fondamentali per Tutti!

Dr. Edem Koffi

Patrocini e contributi:



Partners istituzionali:



Partners del Festival:



Sponsor:



Sponsor tecnici:



Media partners:



Ringraziamenti

Un particolare ringraziamento va a tutti coloro che hanno collaborato all'organizzazione del Festival, ai volontari di The Precious Hands e della Scuola di Musica di Fiesole.
Si ringrazia inoltre tutte le istituzioni coinvolte, in particolar modo le forze dell'ordine, i vigili urbani, Confesercenti, la Curia di Firenze, il Comune di Firenze e Vinci, la Parrocchia di Santa Croce a Vinci e la "Buoneria" che ci ha concesso un co-working space per tutto l'anno.

Grazie a Tutti Voi che avete contribuito alla buona riuscita del Festival.


Italian Brass Week
Masterclass e Festival Internazionale degli Ottoni