XIX Festival Internazionale di Ottoni

1^ Edizione

Regolamento

Articolo 1 - Oggetto

L'ITALIAN BRASS NETWORK, con il supporto di Italian Brass Week, annuncia la prima edizione del **Premio Internazionale di Composizione «Old Bridge».** Il concorso ha lo scopo di stimolare i compositori a creare composizioni musicali adatte ad essere rappresentate ed eseguite in uno degli scenari più belli e unici al mondo: *Firenze, con il suo fiume Arno, di fronte al Ponte Vecchio.*

Articolo 2 – Requisiti di ammissione e dettagli generali

Il concorso è aperto a tutti i compositori senza distinzione di età o nazionalità. I candidati devono presentare alla giuria una composizione (*sinfonia urbana*) per orchestra di ottoni di grandi dimensioni, piccola sezione di percussioni e ensemble di ottoni separati, della durata compresa tra 15 e 25 minuti, liberamente ispirata al fiume, al ponte e alla città. Per la prima edizione, l'Organizzazione ha deciso di accompagnare l'esecuzione del pezzo vincitore della competizione con un'installazione virtuale basata su giochi pittorici di luci e laser creati dal pittore contemporaneo SIMAFRA (www.simafra.com). Il compositore dovrebbe quindi essere liberamente ispirato a temi extra-musicali come acqua, oro e fiori, elementi connotativi della città di Firenze e temi principali dell'installazione video dell'artista visiva Simafra.

L'organizzazione conta di avere circa **100 ottoni** disponibili per l'esecuzione, suddivisi tra trombe, corni, eufoni[1], tromboni e tube, ensemble formati sostanzialmente da studenti e professori delle Master Classes della Italian Brass Week. Il numero può cambiare in base ai membri delle classi dei master. Il compositore può dividere gli

[1] La presenza di alcune categorie di strumenti può variare in base ai membri delle classi principali

insiemi come desidera, ma deve prendere in considerazione i seguenti punti importanti:

1) La posizione dello spettacolo presso l'area del Ponte Vecchio di Firenze è divisa essenzialmente in 3 zone: il lato destro del fiume (*zona numero 1*) di solito riservata ad un grande insieme di ottoni; sulle 3 barche al centro del fiume (*zona numero* 2) con 3 piccoli gruppi di ottoni a bordo; sul Ponte Vecchio (*zona numero 3*), per solisti o ensemble molto piccoli. (*per favore vedi l'immagine sotto*);

2) Le tre barche in mezzo al fiume davanti al Ponte, con tre piccoli gruppi di ottoni a bordo, sono obbligatorie. Fondamentalmente si può avere 3 quintetti di ottoni, uno per ogni barca, oppure si può dividere l'ensemble di ottoni in 3 parti: Trombe sulla 1a prima barca, Corni e Euphonium sulla seconda barca, Tromboni e Tube sulla terza barca. Si prega di considerare non più di 5 musicisti su ogni barca e un solo direttore posizionato sulla barca centrale. La posizione delle tre barche sarà più o meno tra la zona 1 e la zona 3 e le imbarcazioni saranno assolutamente immobili durante l'esibizione;

3) Non più di 3 direttori d'orchestra in totale. Il pezzo vincente sarà diretto da **Dale Clevenger** e **Roger Bobo**. L'eventuale terzo direttore sarà selezionato dall'organizzazione un mese prima del concerto.

4) L'orchestra sarà formata da studenti e professori delle Master Classes della Italian Brass Week. (per maggiori dettagli visitare www.italianbrass.com e https://www.youtube.com/watch?v=w8ubVEC4sik).

In conformità con l'immagine sopra, la composizione dovrà essere pensata per una delle seguenti combinazioni:

A) 1-2 (1- orchestra completa / 2- ensemble di ottoni * o quintetti)

B) 1-2-3 (1 - orchestra completa / 2- ensemble di ottoni o quintetti / 3- ottoni solisti)

* Certamente si può prevedere anche parti soliste sulle barche.

La sezione ritmica non deve contenere più di 2 esecutori e le percussioni utilizzabili sono: rullante, timpani (2 pezzi), grancassa, piatti, thunder sheet e tom.

I candidati devono considerare che la performance sarà in un grande spazio aperto, con rumore di sottofondo e un po 'di eco, specialmente se si sceglie una grande disposizione degli ensemble (punto B sopra descritto). Il vincitore del concorso, se necessario, deve presentare uno schema della disposizione dell'insieme considerata.
I criteri di giudizio sono la **musicalità** e **l'idoneità alla performance**.
Le opere inviate devono essere inedite, non devono mai essere state eseguite in pubblico o aver ricevuto alcun premio, sia con il loro titolo attuale che con qualsiasi altro, e non devono essere state precedentemente commissionate.
Non sono accettate trascrizioni, arrangiamenti, citazioni o opere che includano riferimenti musicali ad altre opere.

Article 3 – Scadenza presentazione composizioni

La scadenza per la presentazione dei manoscritti è il **1 maggio 2018**. Ogni partecipante può presentare solo una composizione.

Articolo 4 - Registrazione e modalità di invio partiture

La registrazione deve essere effettuata attraverso il sito **www.italianbrass.com.**

Tutti i candidati devono registrarsi sul sito e compilare il modulo di domanda online, seguendo le istruzioni fornite.
I compositori devono inviare tre (3) file a **segreteria@italianbrass.com**
1 - Il primo deve contenere solo lo spartito musicale (PDF leggibile non più grande del formato A3 42 cm x 29,7 cm)
2 - Il secondo deve essere un file audio del brano (solo MIDI o mp3)
3 - Il terzo deve contenere il modulo di registrazione compilato e gli allegati * (file PDF / WORD - A4)

* I seguenti documenti devono essere caricati:
- scansione della carta d'identità o del documento attestante l'età e la nazionalità;
- due foto recenti;

- ricevuta del pagamento della quota di iscrizione di **50 euro**, tramite bonifico bancario (**Banca Prossima IBAN: IT20 Z033 5901 6001 0000 0146 233, BIC/Swift BCITITMX**)

- **modulo di iscrizione compilato e firmato** (scaricabile dal sito), contenente le seguenti informazioni: indirizzo di abitazione e numeri di telefono per eventuali comunicazioni necessarie, indirizzo e-mail, curriculum vitae in italiano e inglese, autocertificazione attestante l'originalità del composizione, che non deve essere stata pubblicata, eseguita o registrata e l'autorizzazione per l'esecuzione, la registrazione e la trasmissione dell'opera. Le partiture devono essere inviate tramite il sito in modo anonimo utilizzando uno pseudonimo, entrambi in formato PDF, (il formato Sibelius o Finale è il benvenuto), seguendo le istruzioni e il link di caricamento indicato nell'e-mail ricevuta durante il processo di registrazione.

L'ufficio della segreteria invierà alla giuria solo il primo e il secondo file di ciascun candidato. La giuria non conoscerà i nomi dei candidati. Il nome del compositore non deve apparire sullo spartito o sul file audio. Per garantire l'imparzialità, utilizzare solo uno pseudonimo sul primo e sul secondo file. I dettagli personali del compositore vincitore saranno resi noti alla giuria e al pubblico solo nella fase finale. I compositori che non raggiungeranno la fase finale rimarranno anonimi anche dopo la fine della competizione.

Article 5 – Fasi della competizione

Il concorso consisterà in 2 fasi: la fase di eliminazione e la finale. Dopo la fase di eliminazione, la giuria selezionerà un massimo di 10 composizioni per le seguenti fasi entro il *15 maggio 2018*. Il titolo delle opere scelte per la fase finale sarà pubblicato sul sito del Concorso il *16 maggio 2018*.
Nella fase finale, che si concluderà entro il *31 maggio 2018*, la giuria selezionerà il vincitore. Il titolo dell'opera scelta sarà pubblicato sul sito del Concorso il *1 ° giugno 2018* e il compositore vincitore verrà informato via e-mail.
Entro il *30 giugno 2018*, il compositore vincitore dovrà inviare tutte le parti strumentali in formato pdf (formato A4) alla segreteria via e-mail.

SOMMARIO

DATE	EVENT
1 maggio	SCADENZA

15 maggio	10 partiture selezionate*
16 maggio	Pubblicazione sul sito web
31 maggio	Proclamazione del vincitore
1 giugno	Pubblicazione sul sito web
30 giugno	Scadenza consegna delle parti staccate
Terza o quarta settimana di luglio	Concerto pubblico nell'area del Ponte Vecchio, Firenze

***il numero delle partiture selezionate potrebbe cambiare ad insindacabile giudizio della giuria**

Articolo 6– Giuria e procedura di votazione

La giuria sarà composta da 5 membri : Simon Leclerc, Dale Clevenger, Jurai Filas, Giancarlo Aquilanti, Francesco Traversi e Luca Benucci (Direttore Artistico della Italian Brass Week) come presidente della giuria senza diritto di voto.

Simon Leclerc

Dale Clevenger

Jurai Filas

Giancarlo Aquilanti

Francesco Traversi

Simon Leclerc, celebre compositore e direttore d'orchestra, orchestratore ufficiale della Montreal Symphonic Orchestra.(CAN)

Dale Clevenger, Primo corno della Chicago Symphony Orchestra, professore di corno presso l'Indiana University e direttore d'orchestra. Presidente di IBW. (USA)

Jurai Filas, Compositore e professore di composizione all'Academy of Performing Arts di Praga (CZ)

Giancarlo Aquilanti, Compositore, direttore d'orchestra e professore di composizione alla Stanford University di San Francisco (ITA/USA).

Francesco Traversi, Compositore e direttore. Global Music Award 2016.(ITA)

Luca Benucci

Roger Bobo

Luca Benucci, Corno principale dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e direttore artistico de l'Italian Brass Week Festival.

Roger Bobo, Former Prima tuba della Los Angeles Philharmonic , insegnante e direttore.

La giuria esaminerà le composizioni presentate in modo indipendente e ogni membro indicherà come propria scelta 2 composizioni. Quindi, durante la fase finale, la giuria esaminerà di nuovo tutte le 10* composizioni scelte

in modo indipendente assegnando ai lavori selezionati un voto da 1 a 5. La composizione che otterrà il punteggio totale più alto sarà proclamata vincitrice del concorso. In caso di pareggio, verrà espressa una nuova votazione (scegliendo tra "sì" e "no") esclusivamente per quelle composizioni a pari-merito. In caso di ulteriore parità, la scelta sarà data in via eccezionale al voto del presidente della giuria. La composizione vincitrice verrà eseguita in concerto pubblico durante la Italian Brass Week generalmente la terza o quarta settimana di luglio. La decisione della giuria è irrevocabile.

**il numero delle partiture selezionate potrebbe cambiare ad insindacabile giudizio della giuria*

Articolo 7 – Premio e rimborso spese

Al vincitore del concorso sarà assegnato il "**Old Bridge Composition Prize**", che include:

- Performance dal vivo con registrazione video (*DVD*).
- targa "Old Bridge Composition Prize".
- premio in denaro di importo pari a **500 euro** (*rimborsato tramite paypal, banca o simile*)
- agevolazione e piccolo sconto come ospite per partecipare all'evento finale a Firenze (*hotel e ristorante)*

Articolo 8 – Termini legali

La domanda di partecipazione al Concorso implica l'accettazione delle regole sopra indicate. Nel caso di contestazioni, la versione italiana del bando è legalmente vincolante. Tutte le controversie sono soggette alla giurisdizione esclusiva del tribunale di Firenze.

Article 9 – Activation of the competition

La giuria e l'organizzazione si riservano il diritto di non attivare la competizione in caso di significativi problemi organizzativi o un numero insufficiente di partecipanti. In questo caso la quota di iscrizione pagata dal concorrente sarà completamente rimborsata.

Articolo10 – Organizzatore del concorso

ITALIAN BRASS NETWORK, Associazione Culturale Musicale, Via delle Cinque Giornate, 20 – 50124 – Florence - Italy